

VERDOLAY

Revista del Museo Arqueológico de Murcia, 11, 2008
Segunda época

Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo

Presidente
Ramón Luis Valcárcel Siso

Consejero de Cultura y Turismo
Pedro Alberto Cruz Sánchez

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Enrique Ujaldón Benítez

Edita:
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Museo Arqueológico de Murcia
Avda. Alfonso X el Sabio, 7
30008 Murcia
Tlf.: 968 234 602

Consejo de redacción:
Jorge Juan Eiroa García
Sebastián Ramallo Asensio
Antonio Manuel Poveda Navarro
José Miguel Noguera Celdrán
Isabel Izquierdo Peraile

Dirección y coordinación:
Mariángeles Gómez Ródenas

ISSN: 1130-9776
Depósito Legal: MU-1506-1991

Diseño:
Paparajote. Diseño y comunicación

Diseño de cubierta:
Begoña Carrasco Martínez

Maquetación y gestión editorial:
Ligia Comunicación y Tecnología, SL
director@tabulariumlibros.com



Índice

Arqueología e Historia

Recursos minerales de cobre y minería prehistórica en el suroeste de España Juan Aurelio Pérez Macías	9
Secuencias genéticas matrilineales de los restos óseos humanos de la Costa Lloguera (Castellón) Arturo Oliver Foix // Eduardo Arroyo Pardo // Eva Fernández Domínguez	37
The chalcolithic fortified site of Leceia (Oeiras, Portugal) João Luís Cardoso	49
Mujer y género en la Prehistoria y Protohistoria de Murcia M. M. Ayala // S. Jiménez // F. Navarro // J. Martínez // C. Pérez // E. Hernández	67
Petroglifos en el Molino de Benizar (Moratalla, Murcia) y en la Cresta del Gallo (Murcia). La seducción de la roca y del agua en el arte rupestre Juan Francisco Jordán Montés // Marta Rodríguez Gómez	87
Cerámicas griegas en yacimientos fenicios de Andalucía Juan Antonio Martín Ruiz	111
Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico Isabel Izquierdo Peraile	121
La cerámica de importación tardorrepública del barrio iberorromano de <i>Libisosa</i> : el Departamento 79 Nora Hernández Canchado	143
Marcas de alfarero en lucernas romanas descubiertas en Segóbriga Juan Manuel Abascal Palazón // Rosario Cebrián Fernández	179
Ajuares de la necrópolis tardoantigua de Los Villares (Baños y Mendigo, Murcia) Luis Alberto García Blánquez // Jaime Vizcaíno Sánchez	225
La región de la Oróspeda tras Leovigildo. Organización y administración del territorio Jesús Peidro Blanes	263
Estudio arqueométrico de los vidrios andalusíes procedentes del taller de la calle Puxmarina (Murcia) Manuel García Heras	277

Museología, restauración y conservación del patrimonio

Estudios funcionales en Prehistoria: ¿qué información nos aportan los útiles líticos?	
Ignacio Martín Lerma // Juan A. Marín de Espinosa Sánchez // Carmen Gutiérrez Sáez	303
Mosaico romano del atrio de la iglesia de San Lázaro de Alhama de Murcia	
Ángel Madrigal Molina // Débora del Teso Ratia	317
El cardenal Despuig y su colección de estatuaria en Raixa	
Manuela Domínguez Ruiz	325
Parques Arqueológicos y Culturales: museos de gestión del Patrimonio	
Rafael Azuar Ruiz	341

Recensiones

Marcas de alfarero en lucernas romanas descubiertas en Segóbriga

Juan Manuel Abascal Palazón*
Rosario Cebrián Fernández**

* Universidad de Alicante. juan.abascal@ua.es
** Parque Arqueológico de Segóbriga. segobriga@jccm.es

RESUMEN

Presentamos un total de 54 marcas de alfarero sobre lucernas romanas de Segóbriga (*Hispania citerior*). En esta ciudad destacan los productos del alfarero itálico L. Fabricius Masculus (6 ejemplares) y el grupo de las llamadas *lucernas mineras* con marcas anepígrafas.

PALABRAS CLAVE

Lucernas romanas, Segóbriga, *Hispania citerior*, marcas de alfarero.

ABSTRACT

This paper shows the complete collection of mintmarks over roman lamps find in the roman city of Segobriga (*Hispania citerior*). The series includes six lamps of the italic potter L. Fabricius Masculus and the so-called mining lamps without texts.

KEY WORDS

Roman lamps, Segobriga, *Hispania citerior*, mintmarks.

La ciudad romana de Segóbriga, excavada de forma continuada en las últimas décadas¹, ha proporcionado importantes y abundantes conjuntos de material que suman su interés al que la propia arquitectura y los elementos muebles han venido mostrando. En nuestro deseo de individualizar los principales conjuntos de piezas, al margen de su presencia en las correspondientes memorias de excavación, se han editado en los últimos años las colecciones de antefijas, tégulas con inscripción, grafitos, gemas, numerosos conjuntos epigráficos, una parte de las lucernas y las monedas². Nos ocupamos ahora de las marcas de taller de las lucernas por tratarse de una serie mayoritariamente inédita que puede proporcionar un punto de vista global de lo que fue la comercialización de este tipo de objetos en el centro de *Hispania*.

El repertorio que integra este catálogo contiene lucernas producidas en los talleres mejor conocidos del centro de Italia y del norte de África, con pocas excepciones que afectan a las llamadas *lucernas mineras* y a las marcas anepígrafas. Por su inusual frecuencia, hay que citar la serie de lucernas de *L. Fabricius Masculus*, que destaca claramente en el conjunto con ejemplares procedentes de diferentes lugares de la ciudad y sus necrópolis, por lo que hay que considerar que se trata de un proveedor habitual en los circuitos comerciales de Segóbriga.

El resto del conjunto contiene marcas ya conocidas como las de *C. Oppius Restitutus*, *C. Iunius Alexus*, *Fortis*, etc., todas ellas presentes en los principales centros urbanos de *Hispania*.

Cuando se comparan los datos publicados por Balil en 1968 con los que van proporcionando las nuevas excavaciones y registros de colecciones, se observa cada vez más un altísimo grado de coincidencia en las producciones que llegan a las diferentes ciudades de *Hispania*; se trata, en suma, de la constatación de que los grandes circuitos de distribución de lucernas abastecieron a territorios muy amplios y que sólo ocasionalmente se comercializaron los productos de talleres de menor entidad o ajenos a estos circuitos.

En la organización del catálogo se ha sintetizado la información sobre el origen de cada pieza y se han reducido al mínimo los comentarios sobre paralelos, en la seguridad de que la referencia a obras recientes puede paliar la tediosa práctica –para el que escribe y para el que lo lee– de saturar las páginas con citas innecesarias.

¹ Este trabajo se ha escrito en el marco del proyecto HUM 2006-07904 del Ministerio de Educación y Ciencia de España. Las excavaciones en Segóbriga forman parte del programa financiado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Instituto Nacional de Empleo bajo la dirección de Juan Manuel Abascal, Martín Almagro-Gorbea y Rosario Cebrián. El progreso de los trabajos puede seguirse en las tres crónicas generales publicadas hasta la fecha: Abascal – Almagro-Gorbea – Cebrián, 2002, pp. 123-161; e *id.*, 2004, pp. 201-214; e *id.* 2007a, pp. 385-397. Cf. además Abascal – Almagro-Gorbea – Cebrián, 2006, 2007b y 2007c.

² Abascal, 1989; Abascal – Cebrián – Cano, 2000; Abascal – Cebrián – Riquelme, 2000; Cebrián, 2006; Abascal – Cebrián, 2007; etc. Una bibliografía completa y actualizada de los trabajos sobre la ciudad puede verse en http://www.ua.es/personal/juan.abascal/segobriga_biblioteca.html

C ATIL V[---]

C. Atil(ius) V[est(alis)]

1. Segóbriga, 2000.

Necrópolis del camino del Centro de Interpretación. Superficie, UE 6001, n.º 618.

Inv. 59259.



Fragmento de la base de una lucerna en pasta rosada con engobe rojizo, con pie plano señalado por una doble incisión; se desconoce el diámetro de la base. El fragmento mide [4,7] x [5,8] cm y conserva parte de una marca incusa de cuyas letras miden 4 mm de altura.

La marca está parcialmente montada por la izquierda en el anillo del pie, lo que dificulta la lectura del *praenomen* situado en este lugar, que aunque parece una Q es más probablemente una C muy cerrada. A primera vista, en el extremo derecho de la fractura, se ve un trazo inclinado que debería corresponder a una V, con lo que habría que leer la marca C ATIL V[---]. Según esto, podría tratarse de un ejemplar del taller centro-italico de *C. Atilius Vestalis*, que produjo sus piezas entre finales de la época flavia y comienzo de los Antoninos³; sin embargo, la forma corriente de sus marcas fue C ATILI VESTA o C ATILI VEST. La irregular posición sobre el pie de la lucerna y los defectos de la base de la misma podrían apuntar a una imitación local o a una *officina* secundaria.

³ Mercado, 1970, p. 426; Bailey, 1980, p. 91.

CAS VICT

Cas(sius) Vict(or)

2. Segóbriga, 1983.

Camino paralelo a la calle de las termas 1983. Corte 13, sin indicación de nivel.

Inv. 162356.

Bib.: Abascal, 1989, p. 318, n.º 83, p. 323, fig. 9, n.º 83 y p. 339, fig. 20.83.



Base y parte trasera de una lucerna de tipo Deneauve 7, en pasta rosada con engobe marrón oscuro; presenta hombro inclinado de perfil Loeschcke VIIa y restos de decoración no identificables en el disco; mide actualmente [6,4] x [6,2] cm. La base está separada del cuerpo por una simple acanaladura y tiene un diámetro de *ca.* 4 cm. En su centro figura la marca incusa de CAS VIC[t] con letras de 5 mm de altura. Según Bailey⁴, el taller de *Cassius Victor*⁵ estuvo en el centro de Italia y desarrolló su actividad desde finales de los Antoninos y a lo largo de la época severiana, con lo que este ejemplar debería datarse *a priori* en la segunda mitad del siglo II d.C., fecha que no contradice el conjunto de materiales recuperados en este sector.

⁴ Bailey, 1980, p. 92.

⁵ Mercado, 1970, p. 427.

C CLOD

C(aius) Clod(ius)

3. Segóbriga, 2000.

Templo flavio al oeste del foro. UE 3169 (relleno del agujero de expoliación del sillar de la esquina noroccidental del edificio principal), n.º 7.

Inv. 054111.



La marca legible en el fragmento es la de C CLOD *in planta pedis*⁶, bien conocida gracias a la publicación del pecio de la bahía de Porto Cristo, en la costa oriental de Mallorca y cerca de Manacor, que dieron a conocer en 1963 M. Bergès⁷ y en 1966 C. Domergue⁸. Presenta las mismas dificultades de lectura en la última letra que ya notara Domergue y está algo gastado. Aunque Domergue optó por una datación muy cerrada de las lucernas de *C. Clodius*, ca. 40-50 d.C. a juzgar por los materiales del pecio⁹, Bailey ha propuesto después un margen más amplio en época claudio-neroniana e incluso comienzo de los Flavios¹⁰. A juzgar por los tipos del pecio baleárico, el fragmento de Segóbriga debe corresponder a una lucerna de los tipos Deneauve 4a, Deneauve 5a, 5d ó 5e, es decir un ejemplar de volutas con pico triangular o redondo.

6 Bailey, 1965, pp. 20-21, n.º 231; Balil, 1968, p. 166; Mercado, 1970, p. 428; Bailey, 1980, pp. 92-93.

7 Bergès, 1963, pp. 234-236.

8 Domergue, 1966, pp. 5-40; *id.*, 1968, pp. 391-392. Otro ejemplar en Bailey, 1980, n.º 903.

9 Domergue, 1966, pp. 8 y 11.

10 Bailey, 1980, p. 93.

CLO HEL

Clo(dius) Hel(iodorus)

4. Segóbriga, 2000.

Templo flavio al oeste del foro, zona occidental de la exedra. UE 3120, n.º 43.

Inv. 052473.



Dos fragmentos de la base y parte del *infundibulum* de una lucerna en pasta naranja algo degradada con barniz irisado en los costados. La fractura pasa por la marca pero no impide su lectura.

El fabricante de esta pieza es el alfarero centro-italico *Clodius Heliodorus*¹¹, aunque la lectura de su *cognomen* es siempre hipotética, pues sólo se alcanza a conocer en algunos ejemplares la forma CLO HELI. Su producción se viene situando entre finales de la etapa flavia y comienzo de los Antoninos¹², extremo que no podemos precisar en este ejemplar de Segóbriga ni por su grado de conservación –que no permite identificar la forma– ni por el contexto del hallazgo.

5. Segóbriga, 2002.

Vivienda de época tardorromana al costado occidental del templo flavio. UE 8000 (superficial), n.º 620.

Inv. 087577.

11 Balil, 1968, p. 167, que lo considera africano; Mercado, 1970, p. 428; Bailey, 1980, p. 92; Bonnet, 1988, p. 159; Bergès, 1989, p. 110; Rodríguez Martín, 2002, pp. 153-154; Casas – Soler, 2006, p. 50.

12 Bergès, 1989, p. 110.



Base e *infundibulum* de una lucerna de disco, de tipo no identificable, aunque podría tratarse de una Deneauve 7a. La base está delimitada por un modillón plano que deja rehundida la zona de impresión de la marca, impresa sin cartucho. Sobre ella parece distinguirse una pequeña *hedera* (?) o un círculo con punto central. La marca dice claramente CLO HEL, con una pequeña separación entre las abreviaturas del nombre de *Clo(dius) Hel(iodorus ?)*.

El alfarero es el mismo que el del ejemplar n.º 4 de este catálogo, pero con una marca netamente diferente.

C CLO SVC

C(aius) Clo(dius) Suc(cessus)

6. Segóbriga, 2007.

Circo. Graderío septentrional. UE 9525 (relleno de nivelación del circo), n.º 342.

Inv. 148864.



Fragmento de la base de una lucerna en pasta beige con engobe marrón oscuro prácticamente perdido en su totalidad. La base está separada del *infundibulum* por una fina incisión. En el centro conserva parte de la marca del alfarero *C. Clodius Successus*, que firmó aquí como CLO. SVC o como C. CLO. SVC¹³, sin que permita determinarlo la fractura; de la marca sólo se conservan las cuatro últimas letras y la interpunción que separa el *nomen* del *cognomen*, que está claramente marcada. Por encima figura un trazo curvo inciso. Se trata de un alfarero itálico de finales del siglo I y la primera mitad del II d.C.¹⁴ cuyos productos circularon de forma generosa por todo el Mediterráneo y del que se conocen muchos ejemplares en *Hispania*. Su producción fue contemporánea de la de *L. Fabricius Masculus*¹⁵, del que se conocen varios ejemplares en Segóbriga (*vid. infra*).

El lugar de procedencia del ejemplar segobrigense plantea algunos problemas de cronología. Si, como parece, se trata de parte de un ajuar de la necrópolis situada bajo el circo, que fue desmontada para construir el edificio de espectáculos en una etapa antonina avanzada, habría que considerar una horquilla temporal dilatada hasta época adrianea avanzada.

G CO[---]

G(aius) Co[r(nelius) ---]

7. Segóbriga, 2006.

Necrópolis bajo el circo. UE 9477, n.º 2.

Inv. 147340.



13 Ambas en Mercado, 1970, p. 428.

14 Bailey, 1980, p. 94. Africano según Balil, 1968, p. 166, que cita otros ejemplares encontrados en *Hispania*.

15 Casas – Soler, 2006, p. 49.

Fragmento de la base y parte del *infundibulum* de una lucerna en pasta beige sin restos de barniz. Presenta un pie alzado muy marcado, más propio de otros recipientes cerámicos, y una base rehundida sobre la que figura la marca. En lo conservado parece leerse sin dificultad G. CO[---], con el trazo curvo inferior del *praenomen* claramente distinguible y una interpunción evidente antes del *nomen*.

Aunque conocemos lucernas marcadas con el sello C. COR¹⁶, el tipo de pasta no impide considerar que se trate de un producto local o de la imitación segobrigense de un producto foráneo.

El contexto del que procede, en la necrópolis bajo el circo, está datado a partir de finales del siglo I d.C.; teniendo en cuenta que la necrópolis deja de estar en uso a mediados del siglo II, la horquilla temporal sólo abarca la primera mitad de esa centuria.

L. FABRIC MAS

L(ucius) Fabric(ius) Mas(culus)

Las lucernas de *L. Fabricius Masculus*¹⁷ son las más corrientes en toda la serie de marcas identificadas en Segóbriga. Un total de seis ejemplares, tres de ellos completos o parcialmente conservados, son proporcionalmente una cantidad muy elevada, sobre todo si tenemos en cuenta que proceden de diferentes lugares de la excavación.

Los tres ejemplares segobrigenses mejor conservados pertenecen al tipo Deneauve 7a, es decir, lucernas de disco del tipo clásico que puede fecharse *grosso modo* entre finales del siglo I y mediados del II d.C. Ninguno de los ejemplares posee por su lugar de hallazgo una cronología cerrada, pues incluso en los dos que proceden de un mismo enterramiento se trata de los únicos materiales que admiten una datación *a priori*.

Las lucernas de *L. Fabricius Masculus* se encuentran en contextos que van desde finales del siglo I d.C. hasta mediados del II¹⁸, por lo que sólo se puede decir –sin soporte de otros materiales– que se trata de productos de época flavio-antonina. El taller debió estar situado en Italia, cerca de Roma¹⁹.

8. Segóbriga.

Hallazgos antiguos. Se encuentra expuesta en el Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga.

Inv. 162403.

Bib.: Almagro-Gorbea – Abascal, 1999, p. 145, fig. 99.

16 Balil, 1968, p. 171; Mercando, 1970, p. 428.

17 Mercando, 1970, p. 429; Bailey, 1980, p. 95; Bonnet, 1988, p. 170.

18 Un buen resumen de las dataciones conocidas para esta marca se encuentran en Casas – Soler, 2006, p. 53.

19 Balil, 1968, p. 171; Bailey, 1980, p. 95.

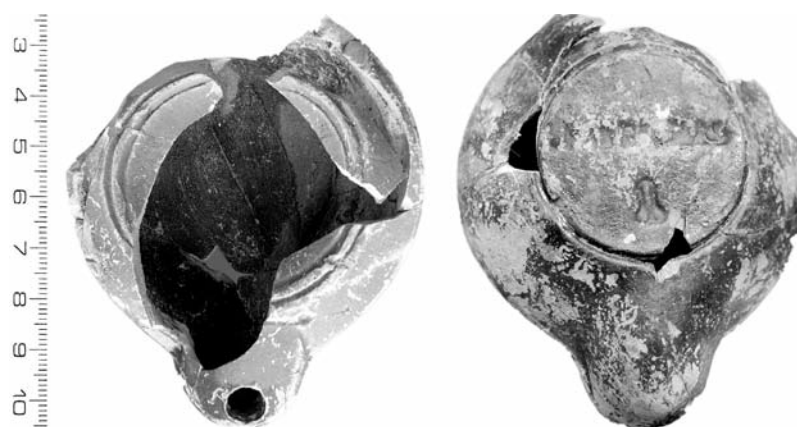


Lucerna de tipo Deneauve 7a en pasta beige y engobe rojizo exterior, perfectamente conservada, que presenta un disco decorado con una biga (más que cuádriga) al galope hacia la derecha. Sus dimensiones son 11,2 x 7,8 x 2,4 cm. En la parte inferior, la base –que mide 4,5 cm de diámetro– está separada del *infundibulum* por un anillo inciso y la marca está estampada de forma irregular, algo desplazada a la izquierda. Las irregularidades que se observan en la superficie indican defectos en el molde. En el texto puede leerse claramente L FABRIC MAS, sin ningún tipo de interpunción; la M es muy estrecha y claramente distinta al resto de las letras, que miden 6 mm de altura.

9. Segóbriga, 2006.

Necrópolis bajo el circo. Tumba 13. UE 9396, n.º 1.

Inv. 144402.



Lucerna de tipo Deneauve 7a en pasta beige y engobe marrón tostado, partida en varios fragmentos, que ha perdido toda la zona decorada del disco y el asa; algunos elementos se encuentran parcialmente quemados, lo que es explicable por proceder de una incineración. Sus dimensiones actuales son [8,5] x 7,6 x 2,2 cm. En la parte inferior, la base –que mide 4,5 cm de diámetro– está separada del *infundibulum* por un anillo inciso y conserva íntegra la marca, que se encuentra impresa sin cartela. El texto dice L FABRIC MAS, sin interrupciones; bajo él aparece impreso un símbolo fálico. La altura de las letras es de 6 mm.

Tanto este ejemplar como el siguiente proceden de la tumba 13 (UE 9396) de la necrópolis situada bajo el circo de Segóbriga, excavada el 18 de agosto de 2006; se trata de una incineración ubicada dentro de un gran *ustrinum* en el que este enterramiento estaba únicamente señalado por un círculo de piedras y en el que casi los únicos materiales fueron las dos lucernas fragmentadas de *L. Fabricius Masculus*. Este cenicero 9396 está formado por un conjunto de cenizas, sueltas y de textura arenosa, sellado por el relleno de nivelación del circo a finales de época antonina. Ésta es, en consecuencia, la cronología final para las piezas 9 y 10 de este catálogo.

10. Segóbriga, 2006.

Necrópolis bajo el circo. Tumba 13. UE 9396, n.º 2.

Inv. 144403.



Lucerna de tipo Deneauve 7a en pasta beige y engobe anaranjado-marrón, partida en tres fragmentos hoy pegados. Sus dimensiones actuales son [8,4] x 6,4 x 1,9 cm. Ha perdido el disco, parte del margo y el asa, aunque conserva muy bien la base y el arranque del asa desaparecida, bajo la que figura un doble círculo concéntrico impreso.

La base mide 4,5 cm de diámetro y está separada del *infundibulum* por una línea incisa, como en el resto de los ejemplares de este fabricante. El sello, impreso en cruz respecto al eje y sin cartela, dice L FABRIC MAS, sin interpunciones, con una M muy estrecha y con letras de 5/6 mm de altura.

Procede del mismo enterramiento que la pieza n.º 9 (*vid. supra*).

11. Segóbriga, 2000.

Templo flavio al oeste del foro. UE 3227, n.º 95.

Inv. 061170.



Dos fragmentos de una lucerna de tipo desconocido, probablemente Deneauve 7a, pertenecientes a la base, *infundibulum* y asa de una pieza en pasta beige con engobe rojizo bastante perdido. Sus dimensiones actuales son [4,8] x [6,3] cm. La base está separada del cuerpo por una acanaladura simple y su diámetro es de 4,5 cm. La marca está impresa en el sentido del eje y sólo puede leerse L FABRIC M[as], con letras de 5 mm de altura.

La UE 3227 de la que procede la pieza es un paquete de tierra grisácea situado entre el mosaico de la exedra del edificio y el muro que lo delimita por el lado occidental, no habiendo ningún otro material bien fechable en el conjunto.

12. Segóbriga, 2003.

Criptopórtico occidental del foro y calle de la cloaca principal. UE 7208, n.º 4.

Inv. 103187.



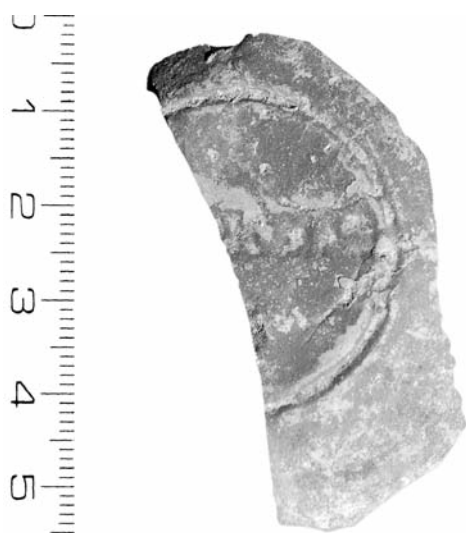
Fragmento de la base de una lucerna en pasta beige con engobe naranja-marrón, separada del cuerpo por una línea incisa simple. El fragmento mide [3,9] x [3,7] cm. Conserva parte de la marca [I f]ABRIC MAS, con una M más ancha que las de los demás ejemplares y una marca, en consecuencia, distinta. La altura de las letras es de 4/5 mm.

La UE 7208 es un nivel de derrumbe con gran número de tejas y piedras, cerca de la salida de la cloaca de desagüe del foro. El material más reciente es un fragmento de asa con decoración incisa perteneciente a un cántaro con una datación islámico emiral; el resto de los objetos son altoimperiales, de época flavia-antonina, a excepción de un cuenco de cerámica común bruñido con una datación tardía. Es imposible, por tanto, precisar la cronología de la pieza en función de su contexto.

13. Segóbriga, 1998.

Termas monumentales flavias. Exterior meridional. Cata 10. UE 1901, n.º 114.

Inv. 012285.



Fragmento de base e *infundibulum* de lucerna cuyas dimensiones actuales son [5,4] x [3,5] cm. La base está separada del cuerpo por una incisión sencilla y conserva parte de una marca impresa en cruz respecto al eje principal, con letras de ca. 5 mm de altura.

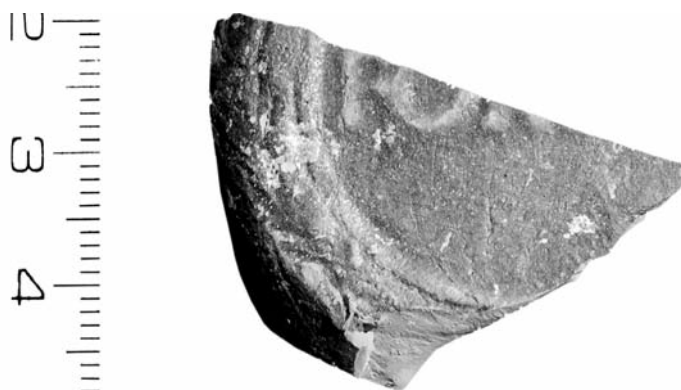
La marca es difícil de identificar y, en todo caso, imposible de certificar; sin embargo, los últimos caracteres parecen indicar que se trata de una impronta de [I fabri]C MAS, aunque insistimos en que no hay garantías de ello.

FORTIS

14. Segóbriga, 2007.

Circo. Graderío septentrional. UE 9525 (relleno de nivelación del circo), n.º 341.

Inv. 148863.



Las lucernas de tipo *Firmalampen* (Deneauve 9) del taller de FORTIS son sobradamente conocidas y populares entre los años de Vespasiano y finales del II^o. Desde hace décadas se viene aceptando que el taller se encontraba al norte de Italia; Balil lo situó en su trabajo de 1968 en el «valle del Poo, proximidades de Módena», aunque en 1983 admitió que pudiera estar en la «Cispadana o Cisalpina, hacia Aquileya o hacia Padua»²². En todo caso, la ubicación en las cercanías de Módena parece comúnmente admitida²³, como sigue confirmando la bibliografía reciente²⁴.

La enorme cantidad de la producción de FORTIS y la existencia de sucursales en lugares como Pannonia y quizá *Hispania*²⁵ explican el hallazgo de estas lucernas de canal en casi toda Europa, con una especial incidencia en las provincias romanas occidentales.

Uno de los principales argumentos para la cronología final de las *Firmalampen* de FORTIS se encuentra en el hallazgo de un ejemplar junto a una moneda de Cómodo del año 192 d.C. (*RIC* III, 624) en la tumba 8 de la necrópolis de Falerone (Ascoli Piceno)²⁶.

20 Balil, 1968, p. 169; Bailey, 1980, p. 96; Gualandi, 1986, p. 279, con el resumen de la horquilla temporal de los hallazgos; Rodríguez, 2002, pp. 158-159; *id.*, 2005, pp. 45-47; Casas – Soler, 2006, p. 52.

21 Balil, 1968, p. 169.

22 Balil, 1983, pp. 303-304, donde se encuentra el más amplio estudio del tipo.

23 Bailey, 1980, p. 96; Gualandi, 1986, p. 279.

24 Morillo, 1999, p. 271; Rodríguez, 2005, pp. 45-47, con amplio resumen de las opiniones anteriores, lugares de hallazgo y cronología.

25 Balil, 1968, p. 169, nota 16a; Morillo, 1999, p. 271.

26 Mercado, 1965, p. 259, fig. 7a.

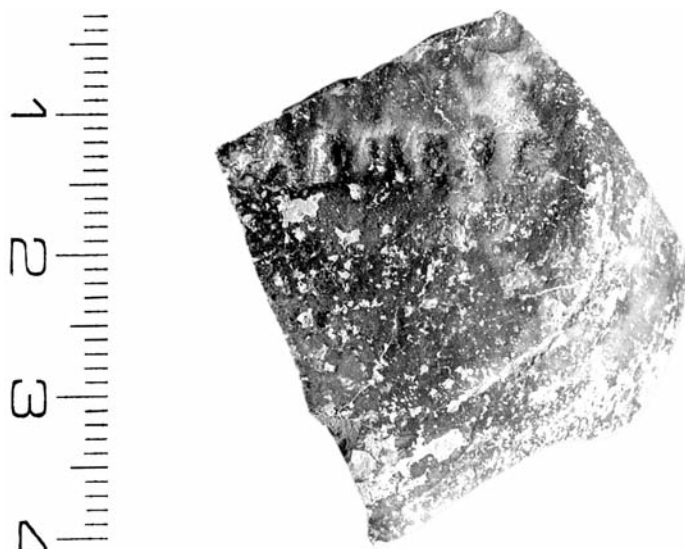
GAB MERC

Gab(inius) Merc(---)

15. Segobriga, 1997.

Calle entre termas monumentales flavias y "Casa de Silvanus". Cata 1, sector 4. UE 1066, n.º 4a.

Inv. 015512.



Fragmento de base de lucerna en pasta rosada con engobe anaranjado, cuyas dimensiones actuales son [3,9] x [3,5] cm. Conserva completo un sello impreso en sentido transversal al eje en el que puede leerse GAB MERC con letras de 3/4 mm de altura.

La unidad de la que procede el fragmento es un relleno de tierra de color negra con sustrato vegetal sobre el desagüe de la *natatio* de las termas flavias; no proporciona datación segura.

La marca GAB MERC²⁷, de *Gabinus Mercatus* –como suele proponerse– o mejor *Gabinus Mercurialis*, refiere esta pieza a un taller itálico²⁸ que fabricó ejemplares tardíos de lucernas de volutas y, sobre todo, lucernas de disco entre fines del siglo I y mediados del II d.C.²⁹

GABI MERC

Gabi(nius) Merc(---)

16. Segóbriga, 1997.

Termas monumentales flavias. Palestra (sala 4). Relleno del canal de desagüe de la *natatio*, n.º 83.

Inv. 019510.

27 Mercado, 1970, p. 430; Balil, 1968, p. 170; Bussiére, 2000, p. 72.

28 Africano según Balil, 1968, p. 170, en razón de la dispersión de los productos. Bailey (1980) la excluye de la serie itálica del British Museum.

29 Resumen actualizado de las cronologías en Rodríguez, 2002, p. 162 y Casas – Soler 2006, p. 52, que indican que los cuatro ejemplares ampuritanos tienen pasta propia de las producciones norteafricanas, por lo que podría existir una sucursal en la zona de Cartago.



Fragmento de base e *infundibulum* de una lucerna (de volutas ?)³⁰ cuyas dimensiones actuales son [5,3] x [4,5] cm. La base está separada del cuerpo por una incisión simple y al exterior presenta un motivo impreso en forma de U. El diámetro de la base es de 3,8 cm. Sobre ella, en sentido transversal al eje, figura la parte inicial de una marca en la que puede leerse GABI M[---], muy probablemente GABI M[erc], con letras de 5 mm de altura; la marca pertenece al taller de *Gabinus Merc(urialis ?)*, al igual que el ejemplar anterior. Se puede descartar la presencia de la marca GABINIA, del taller norteafricano que fabricó sustancialmente lucernas de disco entre los años 90 y 140³¹. De tratarse de una lucerna de volutas, la marca indicaría que se trata de un ejemplar tardío, quizá de fines del siglo I d.C.

Respecto al fragmento segobrigense, el relleno del canal del que procede la pieza ha proporcionado materiales muy heterogéneos, que incluyen fragmentos de *terra sigillata* gálica *marmorata*, *terra sigillata* hispánica, *terra sigillata* hispánica brillante, fragmentos de lucernas y hasta un fragmento de molde *terra sigillata* del taller local de Segóbriga (inv. 019466)³², materiales todos ellos que aseguran una cronología entre época flavia y mediados del siglo II d.C.

C IVN ALE

C(aius) Iun(ius) Ale(xus)

17. Segóbriga, 1982.

Anfiteatro. Puerta oriental (área 1 de 1982).

Inv. 162371.

Bib.: Abascal, 1989, p. 324, n.º 112, p. 325, fig. 10.112 y 341, fig. 22.

30 En el costado del fragmento se observa el posible arranque de una voluta, aunque sin garantías.

31 Resumen en Casas – Soler, 2006, p. 52.

32 Sanfeliú – Cebrián, 2006, p. 161, figs. 1.2 y 2.2.



Fragmento de lucerna en pasta rosada con engobe naranja rojizo, que conserva la base, parte del *infundibulum* y el arranque del asa. La base está separada del cuerpo por una acanaladura simple junto a la cual se observa el arranque del asa. Sus dimensiones actuales son [3,9] x [5,2] cm. En el centro de la base, de 3,8 cm de diámetro, figura una cartela rectangular rehundida con las esquinas trabajadas en forma de *tabula ansata*, en la que puede leerse C IVN ALE. La cartela mide 3,2 x 0,6 cm.

La marca C IVN ALE remite a la producción africana de *C. Iunius Alexis*³³, documentada en Cartago en ejemplares del tipo Deneauve 7a y 7c³⁴ desde la segunda mitad del siglo I d.C. Es menos probable que halla dos producciones contemporáneas de un *C. Iunius Alexander* y un *C. Iunius Alexis*³⁵ en Italia y África respectivamente, como se ha supuesto en algunas ocasiones.

El contexto arqueológico del fragmento de Segóbriga no rebasa el final del siglo I d.C., a cuyos últimos años debe corresponder.

IVN DRA

Iun(ius) Dra(co)

18. Segóbriga, 1983.

Camino paralelo a la calle de las termas, cata 3.

Inv. 162377.

Bib.: Abascal, 1989, p. 325, fig. 10.120, p. 326, n.º 120 y 341, fig. 22.

33 *Alexus* mejor que *Alexius*, aunque ambos nombres están recogidos en Solin (1982, p. 197). La marca INI ALEXI (como en el ejemplar de Ampurias: Balil, 1968, p. 170; Casas – Soler, 2006, p. 53) muestra con claridad un genitivo y por tanto admitiría ambas formas, pero *Alexius* es mucho más irregular frente a *Alexus*, que es un nombre griego que se comporta como un *cognomen* latino.

34 Deneauve, 1974, p. 89.

35 Según Pavolini (1976-1977, Tab. II), un *C. Iunius Alexis* sería responsable de un taller africano ca. 150/160-180.



Fragmento de la base plana de una lucerna, separada del cuerpo por una acanaladura, en pasta naranja con el barniz prácticamente perdido y la marca impresa sin cartela. Sus dimensiones actuales son [4,6] x [5,1] cm. Es probable que bajo esta borrada cartela haya que leer la marca IVN DRA, como parecen indicar los dos primeros caracteres visibles y se intuye en el resto; la altura de las letras es de 4 mm. Por encima de la cartela aparece una V aislada y centrada de 6 mm de altura.

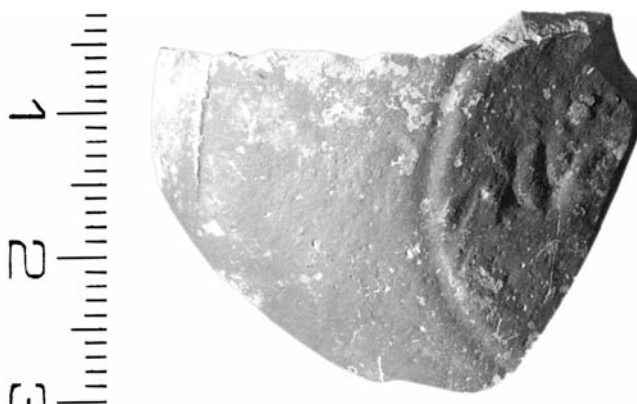
Desde comienzos de los años ochenta del siglo XX se viene aceptando el origen africano del alfarero *C. Iunius Draco*³⁶, aunque sus productos pudieron salir de una *officina* africana con la marca C IVN DRAC y de otra itálica marcada como IVN DRA³⁷. Las lucernas de ambos centros son bien conocidas en *Hispania*³⁸, donde incluso hubo un taller con esta marca en la zona de Cádiz³⁹.

LVC[---]

19. Segóbriga, 1991.

Criptopórtico occidental del foro y calle de la cloaca principal.
Cuadrícula C8, UE 4, bolsa 72.

Inv. 090774.



36 Mercado, 1970, p. 431; Bailey, 1980, p. 90.

37 Balil, 1984, pp. 193-195.

38 Balil, 1968, p. 167; *id.*, 1984, p. 194.

39 Corzo, 1982, pp. 389-395.

Fragmento de base e *infundibulum* de una lucerna en pasta rosada y barniz rojizo, cuyas dimensiones actuales son [3,2] x [4,4] cm. La base está separada del cuerpo por una incisión sencilla y conserva el comienzo de una marca en la que sólo puede leerse LVC[---], con letras de 5 mm de altura. Son muchísimas las combinaciones posibles⁴⁰ y los talleres con los que el fragmento podría relacionarse con esas letras iniciales.

El contexto arqueológico de esta zona de la excavación de 1991 proporciona materiales del segundo y último tercio del siglo I d.C.

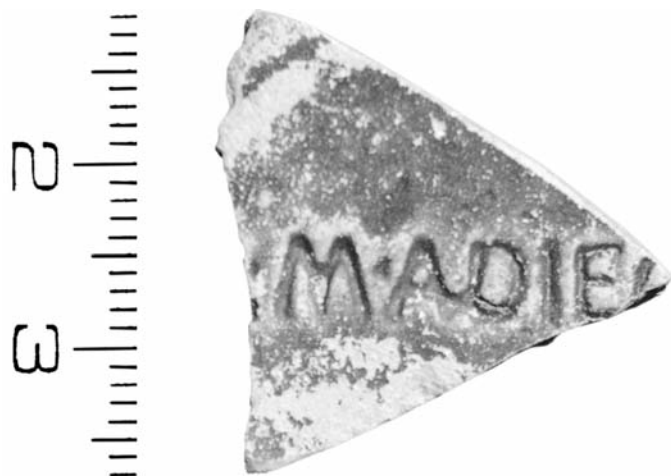
L M ADIEC

L(ucius) M(unatius) Adiectus

20. Segóbriga, 2006.

Necrópolis bajo el circo, extremo occidental. UE 9344, n.º 67.

Inv. 140865.



Fragmento de base de una lucerna en pasta beige con engobe exterior marrón, cuyas dimensiones actuales son [2,6] x [2,5] cm. Sólo conserva parte de una marca incisa con sus elementos claramente señalados por interpunciones. En el texto se lee L. M. ADIEC⁴¹, estando casi perdidas las dos letras de los extremos. La altura de los caracteres es de 5 mm.

Los diversos ejemplares de esta marca encontrados en Cartago sobre lucernas de tipo Deneauve 5a (volutas) y 7a (disco)⁴² hacen que habitualmente se considere como probable la condición norteafricana⁴³ del taller de *L. Munatius Adiectus*, hipótesis que no es comúnmente aceptada⁴⁴; estuvo en activo entre finales de la época flavia y comienzos del reinado de Adriano⁴⁵. Son numerosos los testimonios de productos de este taller que se encuentran repartidos por todo el Mediterráneo, incluyendo la Península Ibérica⁴⁶.

40 Ejemplos con inicio similar, fragmentario en el caso de Ampurias, en Casas – Soler, 2006, p. 56; cf. Balil, 1968, p. 172.

41 Mercado, 1970, p. 433.

42 Deneauve, 1974, p. 90.

43 Balil, 1968, p. 171.

44 Bailey, 1980, p. 98, que lo considera centro-italico.

45 Bailey, 1980, p. 98; Bergès, 1989, p. 110.

46 Una lista muy completa de los principales paralelos en Casas – Soler, 2006, p. 54.

El fragmento segobrigense procede de un contexto de expolio de la necrópolis, por lo que no puede fecharse con precisión, pero apareció con otros materiales –también fuera de contexto– de la segunda mitad del siglo I d.C.

L MVN PHILE

L(ucius) Mun(atius) Phile(mo)

21. Segóbriga, 1998.

Termas monumentales flavias. Zona de servicio al oeste de la ermita sobre el Cerro de *Cabeza de Griego*. Cata 11F. UE 140, n.º 21.

Inv. 001048.



Fragmento de base de lucerna en pasta rosada con barniz naranja-marrón, cuyas dimensiones actuales son [3,8] x [4,4] cm. La base, de ca. 4 cm de diámetro, está separada del *infundibulum* por una incisión sencilla y en su parte inferior presenta una marca lanceolada vertical. La inscripción está muy gastada, dispuesta en cruz respecto al eje, y sólo puede intuirse con seguridad el comienzo y el final de la marca L MVN PHILE.

Este taller probablemente centro-italico⁴⁷, pero bien conocido en el norte de África⁴⁸, fabricó lucernas de disco del tipo Deneauve 7a y 7c y produjo sus piezas entre la época flavia y el comienzo de la época adrianea⁴⁹; alcanzó con sus mercancías también a *Hispania*, donde conocemos diversos ejemplares⁵⁰.

L. M[---]

L(ucius) M[---]

22. Segóbriga, 2005.

Circo, área SW. UE 9245, n.º 73.

Inv. 136975.

47 Bailey, 1980, p. 98; Bergès, 1989, p. 110. Africano según Balil, 1968, p. 172.

48 Deneauve, 1974, p. 90.

49 Bailey, 1980, p. 98.

50 Balil, 1968, p. 172; Casas – Soler, 2006, p. 54.



Fragmento de base e *infundibulum* de una lucerna separados por una incisión simple; sus dimensiones actuales son [3,3] x [2,8] cm. Sobre la base se conserva la parte izquierda de una cartela con marca en la que sólo puede intuirse el comienzo en la forma L M, es decir, *L(ucius) M[---]*, quizás un *L(ucius) M[un(atius)]*, aunque sin garantías. La altura de las letras es de ca. 5 mm.

NOVIUS

23. Segóbriga 2006.

Circo, graderío septentrional. UE 9438 (derrumbe de argamasa y sillares procedente del muro 9380), n.º 1.

Inv. 146922.



Lucerna casi completa de tipo Deneauve 7a, cuyas dimensiones son [9,8] x 6,8 x 3 cm. Ha perdido la zona central del disco y el extremo del asa, pero conserva intacta la base. Del disco sólo queda el arranque de una decoración radial y en la unión de la piquera presenta un dentado formado por cuatro triángulos. La base está delimitada por un pie anillado en relieve y mide 4,2 cm de diámetro. Sobre ella, en sentido transversal al eje, aparece una marca impresa sin cartela y muy gastada en la que puede leerse NOVIVS⁵¹. La datación de la lucerna por su forma puede establecerse entre la segunda mitad del siglo I y mediados del II d.C. y por su material parece un producto norteafricano. El contexto arqueológico no permite precisar este extremo. Balil⁵² supuso que la marca NOVIVS fue una variante de marca del taller africano de *M. Novius*, pero no hay razones para unificar toda la producción, como pudo verse poco después⁵³ en el índice de Mercado.

OPPI

Oppi(us)

24. Segóbriga, 1975.

Anfiteatro, sin más referencias.

Inv. 162373.

Bib.: Abascal, 1989, p. 324, n.º 114, p. 325, fig. 10.114 y 341, fig. 22.



Fragmento de la base y parte del *infundibulum* de una lucerna en pasta rosada con engobe rojizo, que actualmente mide [5,4] x [4,4] cm. El pie está delimitado por una doble línea incisa y sobre la base se conservan tres letras de la marca original incusa y sin cartela, que puede leerse como OPP[i], con letras de desigual tamaño.

51 Mercado, 1970, p. 434.

52 Balil, 1968, p. 175.

53 Mercado, 1970, p. 434.

54 Bailey, 1980, lám. 21, n.º 961.

La marca es similar a la de un ejemplar de la segunda mitad del siglo I d.C. conservado en el British Museum y publicado por Bailey⁵⁴;

corresponde al alfarero centro-italico de época neroniano-trajanea *Oppius*⁵⁵, quizás emparentado como antepasado pero no identificable⁵⁶ con *C. Oppius Restitutus* (C. OPI RES), que trabaja durante todo el período flavio y comienzo de los Antoninos.

C OPI RES

C(aius) Oppi(us) Res(titutus)

25. Segóbriga, 2000.

Templo flavio al oeste del foro. UE 3227 (tierra grisácea entre el mosaico de la exedra y el muro que lo delimita por el lado occidental), n.º 288.

Inv. 061361.



Base y parte del *infundibulum* de una lucerna de tipo desconocido, en pasta beige con engobe amarillento tostado. El fragmento mide [4,2] x [5,3] cm y la base está separada del cuerpo por una línea incisa. En el centro presenta una inscripción impresa sin cartela en la que puede leerse C OPI RES, con letras de 6/8 mm de altura.

Este conocido taller de *C. Oppius Restitutus* fue uno de los más activos entre finales de la época flavia y comienzos de los Antoninos, fechas en que se enmarca su producción⁵⁷. Se le suele situar en la zona centro-italica, quizás en las cercanías de Roma⁵⁸.

El fragmento segobrigense presenta, no obstante, una sensible diferencia de calidad respecto a las marcas habituales de C OPI RES, no sólo por el desigual tamaño de sus caracteres sino por la tosqueza de los dos últimos, sólo reconocibles en el contexto del resto del epígrafe. No habría que descartar que se tratara de una imitación local.

55 Baili, 1968, p. 175; Bailey, 1980, p. 99.

56 Baili, 1968, p. 175; Bailey, 1980, p. 99.

57 Bailey, 1980, p. 99.

58 Mercado, 1970, p. 434; Bailey, 1980, p. 99; Bergès, 1989, p. 110. Lo supuso africano Baili, 1968, p. 168. Resumen actualizado de las cronologías propuestas y áreas de hallazgo en Rodríguez, 2002, pp. 153-155.

26. Segóbriga, 2003.

Foro. Pórtico meridional. Segunda galería y *tabernae*. UE 7478, n.º 39.

Inv. 111609.



Fragmento de la base de una lucerna (quizá Deneauve 7b) en pasta rosada con engobe anaranjado, que presenta pie señalado por una doble incisión. El fragmento mide [5,2] x [3,1] cm y conserva restos de la marca estampada en la base, cuyos caracteres oscilan entre los 5 y los 7 mm. En el texto puede leerse PV[llaie] / NO[rum].

La marca corresponde a un conocido taller norteafricano⁵⁹ perteneciente a los *Pullaeni*, una familia senatorial de África proconsular cuyas tierras debían estar en el entorno de Uchi Maius y que incrementó su fuerza a lo largo del siglo II d.C.⁶⁰. Diversos ejemplares de Cartago presentan diferentes grafías de esta marca⁶¹.

La UE 7478 de Segóbriga es un nivel de tierra rojiza de textura arcillosa y compacta en el que casi todo el material es de finales del siglo IV y comienzos del V, con algunas intrusiones más antiguas producidas por la excavación de silos islámicos. No aporta, en consecuencia, ningún dato útil para la datación del fragmento.

59 Ponsich, 1961, p. 74, lo sitúa entre Thubrisicum Bure y Uchi Maius; Balil, 1968, p. 175; Deneauve, 1974, p. 85; Bernal, 1993, p. 60; Rodríguez, 2005, p. 47.

60 Carton, 1903, pp. 177-191; Pflaum, 1970, pp. 112 ss.; Deneauve, 1974, p. 86; Bonello, 1997, pp. 245-281; John y Wachtel en *PIR*² VI, 1998, pp. 443-444.

61 Deneauve, 1974, n.º 830, 860 y 869, todas de tipo Deneauve 7b, pero ninguna similar.

EX OFI Q. SEM

Ex Of(f)i(cina) Q(uinti) Sem(pronii)

27. Segóbriga, 2003.

Foro. Pórtico meridional. UE 7392, n.º 141, punto 567.

Inv. 107823.



Lucerna de tipo Deneauve 7b del siglo II d.C. con barniz amarronado exterior. Tiene roto el disco, en el que aparecen restos de una escena no identificable; el margo está decorado con un friso de SSS continuas y entre el disco y la piqueta aparece una serie de trazos paralelos. En la parte inferior del *infundibulum*, a ambos lados del asa, aparece una leyenda continua granada a punzón con el texto EX OFI Q SEM.

La marca⁶² corresponde a un taller africano del siglo II d.C., cuya producción está asociada –en materiales y tipos– a la de la *officina* de los *Pullaeni*. Esta circunstancia ya fue puesta de manifiesto hace más de 30 años por Deneauve⁶³, que recoge una marca idéntica en Cartago⁶⁴ y algunos ejemplares con otras variantes⁶⁵. Entre los paralelos aducibles se puede citar el de la Real Academia de la Historia⁶⁶, en cuya reciente edición se recogen otros ejemplos en *Bulla Regia*⁶⁷, *Tarraco*⁶⁸ y *Pollentia*⁶⁹.

62 Balil, 1968, p. 169; Mercado, 1970, p. 436.

63 Deneauve, 1974, p. 86.

64 Deneauve, 1974, n.º 870, lám. XV (dibujo), sobre ejemplar tipo Deneauve VIIb, del siglo II.

65 Deneauve, 1974, n.º 842 y 843: EX OFFI Q SEM.

66 Rodríguez, 2005, p. 49, n.º 84.

67 *CIL* VIII 22644, 301, l. Balil, 1969, pp. 142-143.

68 Bernal, 1993, p. 221, fig. 8, n.º 246. Recogido en Balil, 1968, p. 169.

69 Palanques, 1992, n.º 661, fig. XXV y n.º 1246.

SVCCCESSI / SVCCESE

28. Segóbriga, 2007.

Necrópolis bajo el circo. Tumba 20. UE 9486, n.º 2.

Inv. 147549.



Fragmento de la base y cuerpo de una lucerna en pasta rosada clara con engobe marrón; sus dimensiones son [2,8] x [3,4] cm. La base está separada del cuerpo por una incisión sencilla y conserva restos de una marca, impresa y sin cartela, cuyos caracteres debían medir en torno a 5 mm de altura. Lo conservado parece indicar que se trata de la marca SVC[essi] o SVC[cesse]⁷⁰, correspondiente a un alfarero centro-italico o de la propia Roma⁷¹ que hay que fechar en algún momento entre finales de la época flavia y comienzo de los Antoninos⁷².

La tumba 20 de la necrópolis de Segóbriga se encuentra en el interior de un *ustrinum* colectivo, al noreste de la zona excavada, y se trata de una mancha alargada de cenizas circundada por un anillo de piedras de mediano y pequeño tamaño sin trabar; está cubierta por uno de los rellenos de horizontalización del circo (UE 9419). Se considera datable en la segunda mitad del siglo I o principios del II d.C.

VIC[---]

29. Segóbriga, 2000.

Muralla norte tras teatro. UE 2710 (nivel de tierra vegetal al exterior de la muralla), n.º 26.

Inv. 046989.

70 Mercado, 1970, p. 436; Bailey, 1980, p. 101.

71 Balil, 1968, p. 178.

72 Bailey, 1980, p. 101.



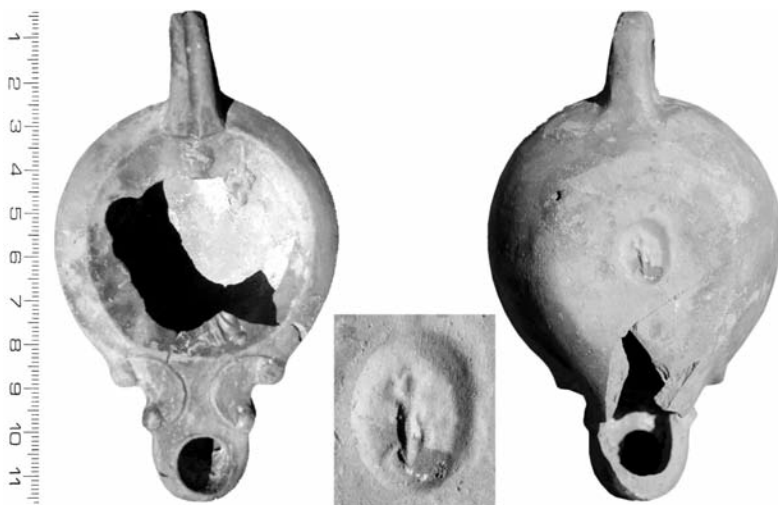
Fragmento de lucerna en pasta rosada con engobe naranja muy poco consistente; actualmente mide [3,8] x [3,7] cm y la base está separada del cuerpo por una fina incisión. Conserva parte de una marca incisa con punzón, no incorporada al molde, que aún presenta parte de la rebaba del barro blando; se trata propiamente de un grafito pre-cocción que ocupa el lugar reservado tradicionalmente a la marca de taller. Los caracteres miden *ca.* 5/6 mm y sólo puede leerse VIC[---]. Por encima se observan restos de otro texto o de algún tipo de decoración imprecisa. No es posible identificar el taller del que salió la pieza, que puede ser una producción local. Por su aspecto parece tratarse de un producto de la primera mitad del siglo II d.C.

LUCERNA CON IMPRONTA DE GEMA

30. Segóbriga, 1998.

Termas monumentales flavias. Exterior meridional. Cata 10. UE 1900 (humus superficial), n.º 1092.

Inv. 012169.



Lucerna de volutas de tipo Deneauve 5d, con el disco parcialmente perdido, así como la parte inferior de la piquera, estando intacto el resto. Está elaborada en una pasta naranja claro con un engobe similar aunque algo más tostado y de textura pastosa. La base no está diferenciada del cuerpo. Sus dimensiones son 11,5 x 6,5 x 2,3 cm.

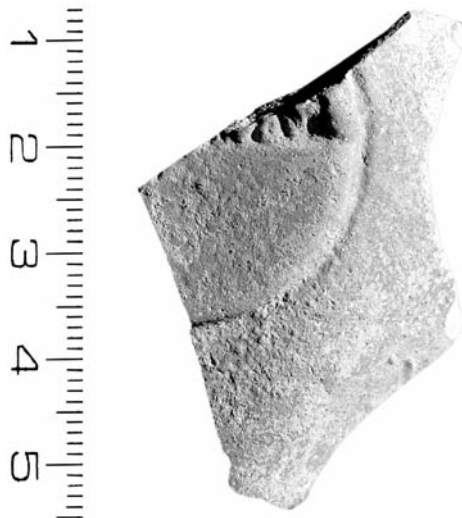
Sobre el disco queda parte de la imagen de una figura femenina de pie hacia la izquierda sosteniendo cornucopia, quizás una Fortuna, aunque de un tipo poco corriente⁷³. En la base, carece de marca pero presenta la impronta de una gema ovalada de anillo de 13 x 9 mm. La impronta de la gema ha producido un relieve de lo que originalmente en la piedra fue una decoración incisa. Pese a la mala calidad de la impresión la figura parece un Marte en pie hacia la derecha (originalmente a la izquierda), con escudo a los pies y apoyando su brazo en una lanza vertical⁷⁴. Ninguna de las gemas conocidas en Segóbriga hasta la fecha⁷⁵ recoge este modelo. Es muy probable que se trate de una producción local de la segunda mitad del siglo I d.C.

FRAGMENTOS INCOMPLETOS DE LECTURA DUDOSA

31. Segóbriga, 2000.

Necrópolis entre museo y teatro. UE 856, n.º 387.

Inv. 046315.



Fragmento de base y cuerpo de una lucerna en pasta rosada y engobe anaranjado de tipo desconocido; ambos elementos están separados por una fina incisión. En la base se conserva el final (o principio ?) de una marca impresa en caracteres bastantes regulares. A primera vista sólo se puede distinguir una A y quizás una S final, pero no pertenece a la serie de L FABRIC MAS; en caso de verse en posición invertida, puede excluirse SVC[---], pues el tercer carácter no es una C. La UE de la que procede la pieza es un ambiente del siglo II d.C. con algunas intrusiones.

⁷³ Cf. los ejemplos de Bailey, 1980, p. 29; Rodríguez, 2005, p. 32, n.º 72; Casas – Soler, 2006, p. 87 y fig. 37.

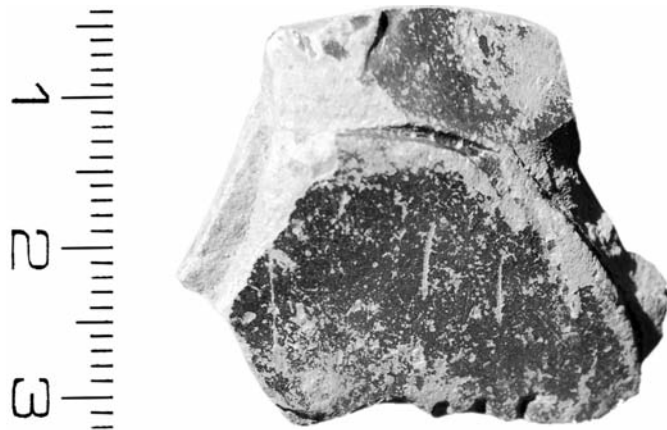
⁷⁴ Un ejemplar similar en un disco de lucerna de Mérida; cf. Rodríguez, 2002, p. 54, n.º 5.1 y fig. III, n.º 31.

⁷⁵ Cebrián, 2006, pp. 259-270.

32. Segóbriga, 2002.

Foro. Pórtico meridional. UE 5585, n.º 194.

Inv. 077460.



Fragmento de una lucerna en pasta rosada con engobe rojizo amarronado; la base y el cuerpo están separados por una incisión sencilla. Conserva restos de una marca impresa sin cartela en la base, en sentido transversal al eje. No es posible identificar ninguno de los caracteres. La pieza procede de una UE de amortización del foro, muy alterada por la expoliación de sillares en época antigua.

33. Segóbriga, 1998.

Termas monumentales flavias. Zona de servicio, cata 7, estratigrafía al sur de la ermita. UE 1624, n.º 250.

Inv. 007061.



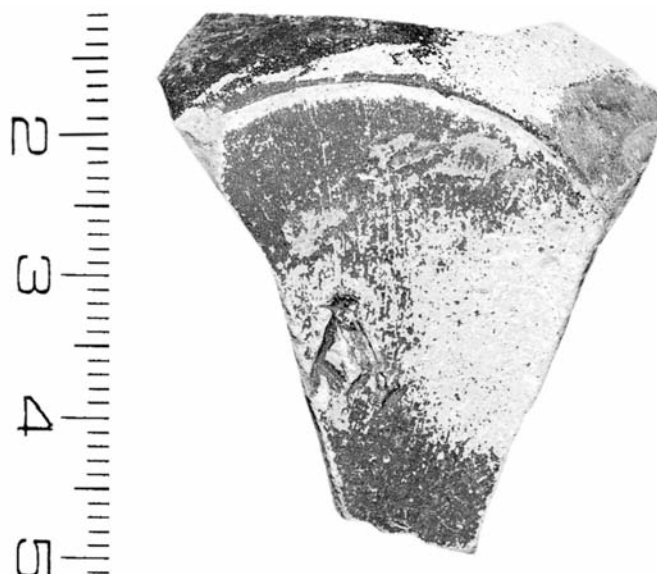
Fragmento del cuerpo y parte de la base de una lucerna de disco que conserva parte de su marca, impresa y sin cartela. No es posible proponer una lectura ni siquiera para lo conservado, pues no es posible determinar el sentido del texto. La UE de la que procede es un basure-ro con una cantidad importante de material que se puede datar entre la segunda mitad del siglo II d.C. (como muy pronto inicios de época antonina) e inicios del III d.C., ya que no se ha documentado *terra sigi-llata* clara C entre la enorme cantidad de material inventariado⁷⁶.

MARCAS CON LETRA A⁷⁷

34. Segóbriga, 1998.

“Casa de Silvanus”, sala 1. UE 1724, n.º 11.

Inv. 008858.



Fragmento de la base de una lucerna en pasta beige con engobe marrón oscuro muy perdido, que se separa del cuerpo por una fina incisión; la pieza mide hoy [4,8] x [4,6] cm. En el centro conserva una marca formada únicamente por una A impresa con el travesaño en ángulo y 7 mm de altura. Balil⁷⁸ considera que esta marca señala el origen egipcio de esta producción, aunque el ejemplar segobrigense es tan fragmentario que no llega a reconocerse la forma e impide confirmar este extremo.

En la unidad de la que procede el fragmento el material más moderno es de época julio-claudia; de este período sobresale el borde de vasito de paredes finas Mayet XXXIV, un fragmento de piquera y orla de una lucerna de volutas y una boca de ánfora Haltern 70⁷⁹.

76 Agradecemos estas precisiones a D. Sanfeliú.

77 Balil, 1968, p. 162; Mercado, 1970, p. 424. Hay muchas variedades de lucernas señaladas con esta letra y que corresponden a épocas diferentes y a diversos talleres. Recogemos los ejemplos sin entrar en más detalles puesto que es imposible realizar cualquier precisión.

78 Balil, 1968, p. 163.

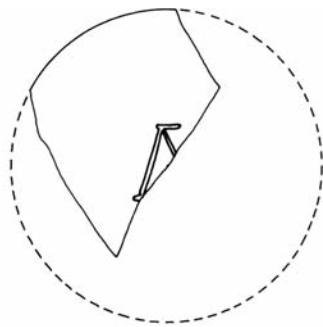
79 Agradecemos estas precisiones a D. Sanfeliú.

35. Segóbriga, 1982.

Área 3, cuadrícula 1, nivel 1.

Inv. 163159.

Bib.: Abascal, 1989, p. 325, fig. 10, n.º 118, p. 326, n.º 118 y p. 341, fig. 22.



Fragmento de la base plana de una lucerna, de pasta rosada y engobe marrón oscuro, separada del cuerpo por una acanaladura. En la base se conserva la parte superior de una A, quizá con ligadura AE, perteneciente a un taller no identificable. A juzgar por el tipo de material en que está elaborada y las características físicas del barniz podría tratarse de un producto de la primera mitad del siglo I d.C.

36. Segóbriga, sin fecha.

Hallazgo antiguo en el “teatro, junto a muralla ibérica”, es decir, en la *vía tecta* tras el teatro.

Inv. 162375.

Bib.: Abascal, 1989, p. 325, fig. 10.117, p. 326, n.º 117 y 341, fig. 22.



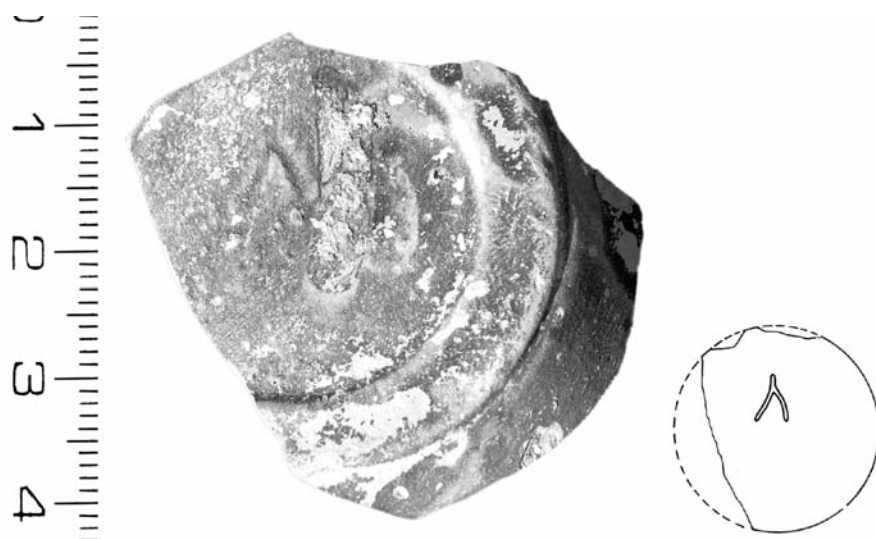
Cuerpo y base de una lucerna de volutas (Deneauve 4 ó 5), en pasta ocre amarillenta con engobe marrón rojizo. Presenta un pie alzado delimitado por una doble incisión y la base mide 5,2 cm de diámetro. En uno de los extremos de la base presenta una letra A en relieve, de 7 mm de altura, trazada muy descuidadamente en el molde original.

37. Segóbriga, 1979.

Muralla septentrional junto al teatro, cata 1, nivel superficial, ref. 79-1-S-33.

Inv. 162376.

Bib.: Abascal, 1989, p. 325, fig. 10.119, p. 326, n.º 119 y 341, fig. 22.



Fragmento de base de lucerna en pasta ocre rosada con engobe naranja amarronado, con pie plano delimitado por dos incisiones simples. Presenta incisa una marca que parece una A sin el travesaño horizontal, aunque pudiera tratarse de V. Cronología no determinable.

MARCAS ANEPIÓGRAFAS EN LAS LLAMADAS “LUCERNAS MINERAS”

Hace unos cuantos años, J. M.^a Luzón introdujo en la bibliografía española un tipo de lucerna de pequeñas dimensiones y aspecto bastante tosco, casi siempre de producción local, que se ha denominado como *lucerna minera*⁸⁰. Caracterizadas por su ausencia de decoración y por la sencillez de su ejecución, estos ejemplares han aparecido en diversos lugares de la Península Ibérica, excluyendo que sepamos las áreas litorales de la Tarraconense, y carecen de elementos que permitan establecer su cronología.

80 Luzón, 1967, *passim*.

En algunos ejemplares, la base está marcada con una T⁸¹, que en una ocasión tiene adornados los extremos. Aunque no se puede descartar la identidad de estos trazos como una letra, más probablemente se trata de una decoración sin significado alguno, destinada a cubrir de alguna manera el espacio tradicionalmente reservado a la marca. En otros ejemplares aparecidos en fechas posteriores, los extremos de la T están decorados con trazos curvos a modo de remate. A las lucernas catalogadas por Luzón hay que unir diversos hallazgos en Lusitania y en la Meseta sur⁸² y esta serie segobrigense, que presenta en todos los casos la misma decoración aunque ejecutada de forma diferente.

La presencia de estas piezas en el contexto segobrigense podría explicarse por la tradición minera del *lapis specularis*, cuyo centro administrativo y de explotación era la propia Segóbriga⁸³; sin embargo, todas estas piezas proceden de contextos urbanos o próximos a la ciudad, por lo que hay que imaginar que se trata de un sistema de iluminación modesto, de producción local, que podemos seguir denominando como *lucernas mineras* porque también se empleaban en las minas.

38. Segóbriga, 2001.

Foro. Plaza. Superficial, UE 5000, n.º 2790.

Inv. 066938.



Pasta ocre clara con aguada de color tostado al exterior, muy poco consistente y en parte desvanecida. La base tiene 3 cm de diámetro.

39. Segóbriga, 2005.

Circo. UE 9226, n.º 18.

Inv. 136531.

81 Luzón, 1967, pp. 143-144, fig. 7, n.º 28, 29, 31-33.

82 Rodríguez, 2002, p. 178, y fig. XXV, n.º 60; Fernández Ochoa – Seldas – Caballero, 1987, p. 269, fig. 15 H.

83 Plinio califica la ciudad como núcleo estipendiario del *conventus Carthaginensis* (Plin., *N.h.* 3, 4 25), famosa por sus minas de *lapis specularis* (*N.h.* 36, 45, 160), y define el enclave como *caput Celtiberiae* (*N.h.* 3, 4, 25). Segóbriga reaparece en las listas de Ptolomeo (Ptol. 2, 6, 57) y en la descripción viaria del Ravenate (*Rav.* 4.44, 313, 11), siendo San Isidoro el último autor que se hace eco de su pasada riqueza minera (*Etym.* 31, 16, 4, 37). Sobre las fuentes referidas a la ciudad, cf. Almagro, 1983, pp. 11 ss.; *id.*, 1986, pp. 18 ss.; Alföldy, 1987, pp. 74 ss.



Pasta naranja, sin barniz, propia de la cerámica común. La marca es la acostumbrada en forma de T con extremos adornados, pero trazada con mucha tosquedad, e incluso es probable que no estuviera incorporada en el molde sino que se trate de un grafito pre-cocción.

40. Segóbriga, 2006.

Circo, graderío septentrional. UE 9361 (relleno de nivelación para la construcción del circo), n.º 102.

Inv. 141935.



Pasta rosada-anaranjada sin barniz, propia de la cerámica común. Presenta un pie ligeramente alzado aunque separado del cuerpo por una incisión. La marca está muy perdida pero se observa que ha sido bien trazada en el propio molde.

41. Segóbriga, 2005.

Basílica del foro. UE 10037, n.º 5.

Inv. 130784.



Parte anterior de una lucerna “minera” que conserva la piqueta redondeada y parte de la base, separada del cuerpo por un anillo plano. Está fabricada en una pasta rosada muy clara, carece de barniz y en la base presenta la decoración acostumbrada en forma de T con extremos decorados.

La UE de la que procede es un nivel de tierra marrón anaranjada suelta y arenosa situada al exterior del muro trasero de la edícula meridional. Se trata de un nivel tardío, datado entre finales del siglo IV y la primera mitad del siglo V d.C., tal y como indica un borde de plato con ala de *terra sigillata* hispánica tardía Palol 4 y algunos fragmentos de cerámica de cocina⁸⁴. Podría ser un indicador –sólo un indicador a falta de otras referencias– para este tipo de lucernas.

42. Segóbriga, 2004.

Celdas meridionales del circo. UE 9011 (nivel superficial), n.º 295.

Inv. 127521.



⁸⁴ Agradecemos estas precisiones a D. Sanfeliú.

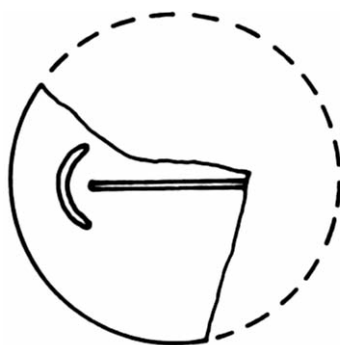
Fragmento en pasta rosada con restos de un engobe anaranjado prácticamente perdido. Presenta características similares a las anteriores pero podría percibirse una mejor calidad técnica.

43. Segóbriga, 1982.

Área 3, cuadrícula 3.

Inv. 163160.

Bib.: Abascal, 1989, p. 324, n.º 111, p. 325, fig. 10, n.º 111 y p. 341, fig. 22.



Fragmento de base de lucerna en pasta rosada y engobe marrón-rojizo. Como única decoración presenta una línea recta incisa limitada por un arco, motivo que parece corresponder a la serie que venimos describiendo. La base mide 2,2 cm de diámetro.

MARCAS ANEPÍGRAFAS CON PUNTOS

En un gran número de conjuntos de lucernas, aunque siempre con carácter minoritario y quizá como producciones locales, aparecen los ejemplares cuya marca está constituida por pequeños círculos que, unas veces en solitario y otras formando composiciones, decoran la base de las piezas⁸⁵.

El tipo de material de algunas de estas lucernas, como los n.º 44 y 45, parece relacionar estos productos con talleres de cierta entidad acostumbrados a un tipo medio de calidad en los productos; sin embargo, como en los n.º 46, 48 y especialmente la 47, es evidente que se trata de producciones locales imposibles de fechar a falta de otras evidencias.

44. Segóbriga, sin año de hallazgo.

Descubierta en el “teatro, junto a muralla ibérica”, es decir, *via tecta* tras el teatro.

Inv. 162372.

Bib.: Abascal, 1989, p. 324, n.º 113, p. 325, fig. 10.113 y 341, fig. 22.

⁸⁵ Por ejemplo, Rodríguez, 2005, p. 51 y Casas – Soler, 2006, p. 59, fig. 22.



Base plana separada del cuerpo por una incisión. Pasta naranja muy depurada y engobe rojizo. En el centro presenta una marca circular formada por anillos concéntricos, que sugieren una producción centro-italica de la segunda mitad del siglo I d.C.⁸⁶

45. Segóbriga, 2001.

Extremo de la cloaca principal junto a la Puerta Norte. UE 2767, n.º 39.

Inv. 064431.



Fragmento de lucerna en pasta rosada y engobe rojizo; la base y el cuerpo están separados por una incisión sencilla aunque profunda. Sobre la base aparece un motivo circular central y alrededor de él otros ocho formando un cuadrado. Procede de un estrato de tierra gris, con piedras de distintos tamaños y restos de teja, que deben considerarse arrastres, por lo que no es posible fecharla.

46. Segóbriga, 2001.

Foro. Plaza. UE 5451, n.º 69.

Inv. 071717.

86 Sobre el motivo, *vid.* las variantes en Bailey, 1980, fig. 111, n.º 811 y siguientes.



Fragmento de lucerna en pasta rosada clara con restos de engobe rojizo en las líneas que separan el cuerpo de la base. Presenta como única referencia de taller una serie de cinco círculos de pequeño tamaño dispuestos de manera regular en la base.

Procede del paquete de materiales que rellena el interior de la cloaca principal UE 5452. El material más moderno son fragmentos informes de *terra sigillata* hispánica tardía y *terra sigillata* clara D, con una cronología de los siglos IV-V d.C. Hay abundante material alto imperial residual⁸⁷.

47. Segóbriga, 2006.

Circo, graderío septentrional. UE 9409 (nivel vegetal), n.º 83.

Inv. 145065.



Fragmento de lucerna en pasta rosada con restos de engobe marrón. Presenta un pie delimitado por dos incisiones sencillas muy irregulares y en el centro de la base cinco puntos distribuidos de forma regular.

⁸⁷ Agradecemos estas precisiones a D. Sanfeliú.

Se trata claramente de una producción local de muy baja calidad, que no podemos fechar por proceder de niveles superficiales.

48. Segóbriga, 2003.

Foro. Pórtico meridional. UE 7392, n.º 142.

Inv. 107824.



Fragmento de lucerna en pasta rosada con engobe rojizo sólo conservado en la base; presenta pie ligeramente alzado, separado del cuerpo por dos líneas incisas externas. En la base queda parte de una decoración de círculos concéntricos de pequeño tamaño que debían formar una composición regular, quizá con 4 ó 5 elementos. No se trata de un producto local.

La pieza procede de la parte meridional de la taberna 5, tras el muro de cierre trasero, y apareció en un relleno de nivelación con materiales de época de Adriano-Antonino Pío.

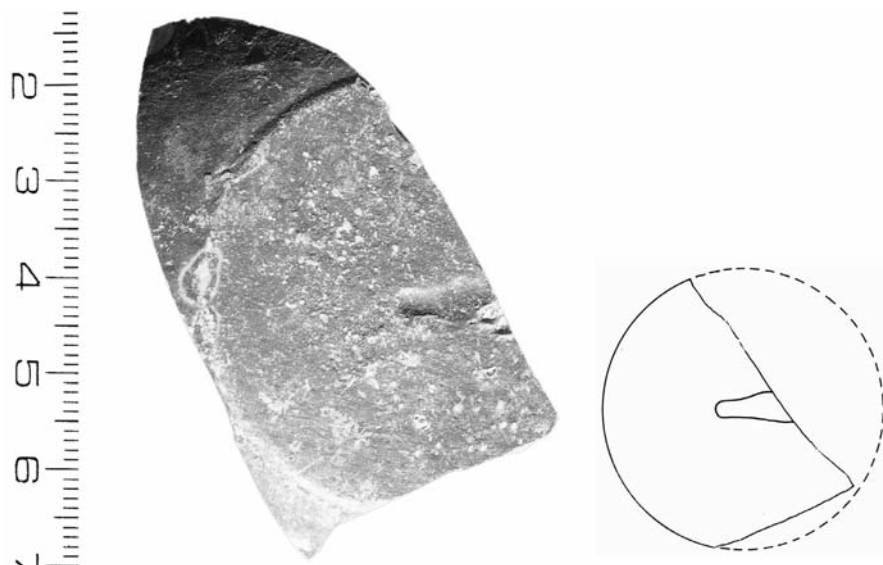
OTRAS MARCAS ANEPIGRAFAS

49. Segóbriga (1979 ?).

Referencia S-60-567.

Inv. 162374.

Bib.: Abascal, 1989, p. 324, n.º 115, p. 325, fig. 10.115 y 341, fig. 22.



Fragmento de base de lucerna en pasta amarillenta y engobe marrón oscuro; está separada del cuerpo por una acanaladura. Conserva incisa una marca *in planta pedis* sin texto. Por el tipo de material y engobe probablemente deba fecharse en la segunda mitad del siglo I d.C.⁸⁸

50. Segóbriga, 1999.

Espacio entre las “termas del teatro” y la Puerta Norte. Estancia 9. UE 2543, n.º 9.

Inv. 025747.



Fragmento de lucerna en pasta beige con engobe marrón al exterior. Sobre la base, en relieve, presenta un signo angulado, a modo de flecha doblada, para el que no conocemos paralelos. Por el tipo de material parece una pieza del siglo I d.C., datación que apoya el lugar de hallazgo.

88 Sobre la cronología de este tipo de marcas, cf. Bailey, 1980, p. 105.

51. Segóbriga, 1999.

Espacio entre las "termas del teatro" y la Puerta Norte. Estancia 6.
UE 2515, n.º 34.

Inv. 027569.

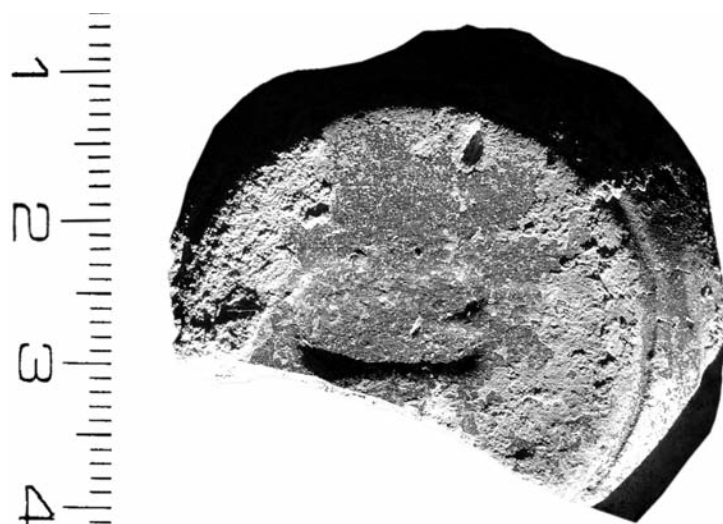


Fragmento de lucerna de tipo desconocido, en pasta ocre con engobe rojizo intenso al exterior pero con aspecto granulado. La base está separada del cuerpo por una fina incisión. Sobre ella aparece en relieve un aspa. Procede de un paquete superficial con diferentes tipos cerámicos de cronología dilatada desde el siglo I al IV d.C.

52. Segóbriga, 1999.

Muralla oriental. UE 38, n.º 36.

Inv. 028901.



Fragmento de lucerna en pasta beige con engobe exterior rojo vinoso. La base, que mide 3,3 cm de diámetro, está separada del cuerpo por una línea incisa y presenta una marca *in planta pedis* formada por dos pies contiguos. Se trata de un motivo ya conocido⁸⁹ que apunta a la primera mitad del siglo I d.C., cronología que coincide con la datación de su estrato.

53. Segóbriga, 2000.

Templo flavio al oeste del foro. UE 3123 (nave occidental, bajo nivel superficial), n.º 226.

Inv. 052844.



Fragmento de base e *infundibulum* de una lucerna en pasta beige con engobe naranja-rojizo similar al de la *terra sigillata* hispánica. La base está separada del cuerpo por una incisión y presenta una marca *in planta pedis* en la que no puede distinguirse ningún texto⁹⁰, es decir, una de las marcas que se emplean de forma ocasional a finales del siglo I d.C.

54. Segóbriga, 1972.

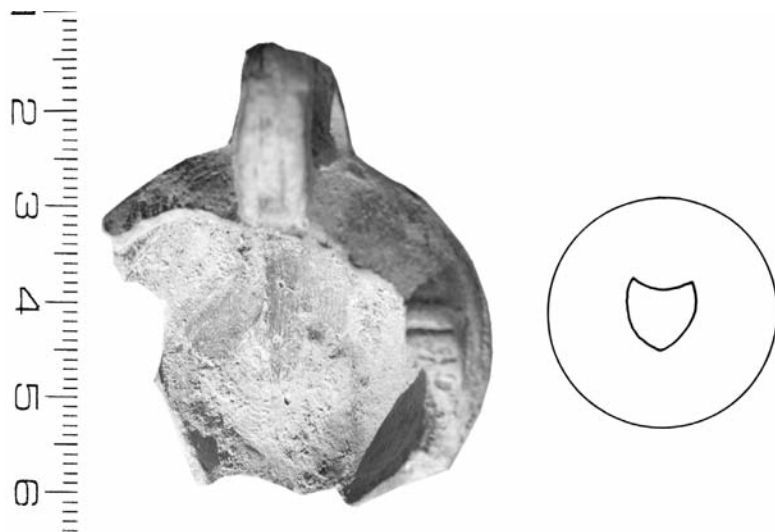
Sin referencia.

Inv. 162348.

Bib.: Abascal, 1989, p. 315, n.º 71, p. 323, fig. 9, n.º 71 y p. 338, fig. 19, n.º 71.

89 Bailey, 1980, p. 120, fig. 111.

90 Ejemplos diversos en Bailey, 1980, p. 120, fig. 111.



Pequeña lucerna de canal (tipo Bailey N-VI)⁹¹ en pasta ocre rosada con engobe rojo-anaranjado. Presenta una base plana marcada con una señal en forma de hoya de yedra. Sobre el hombro muestra un resalte similar al que ofrecen algunas piezas de la forma Loeschcke VIII, aunque parece una miniatura de tipo *Firmalampen* no destinada al uso. No es posible precisar su cronología dentro de una horquilla general entre fines del siglo I y fines del II d.C. Debe tratarse de una producción local.

91 Bailey, 1980, p. 289, de producción itálica.

- ABASCAL, J. M., 1989: «Apéndice II. Lucernas romanas de Segobriga», en Almagro-Gorbea, M., Lorrio, A. J. *et alii*, *Segobriga III. La muralla norte y la puerta principal*. Cuenca, pp. 299-341.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., 2002: «Segobriga 1989-2000. Topografía de la ciudad y trabajos en el foro», *Madrider Mitteilungen* 43, pp. 123-161.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., 2004: «Excavaciones arqueológicas en Segobriga (1998-2002)», *Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha (1996-2002)*. Toledo, pp. 201-214.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., 2006: «Segobriga: caput Celtiberiae and Latin municipium», en Abad, L., Keay S. y Ramallo S. F. (eds.), *Early Roman Towns in Hispania Tarraconensis (Journal of Roman Archaeology Supplementary Series, 62)*. Portsmouth, Rhode Island, pp. 184-196.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., 2007a: «Parque Arqueológico de Segobriga. Últimos descubrimientos», *Arqueología de Castilla-La Mancha. Actas de las I Jornadas (Cuenca 13-17 de diciembre de 2005)*. Cuenca, pp. 385-397.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., 2007b: *Segobriga. Ciudad celtibérica y romana. Guía del Parque Arqueológico*. Toledo.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., 2007c: «Ein augusteisches municipium und seine einheimische Elite: die Monumentalisierung Segobrigas», en Panzram, S. (ed.), *Städte im Wandel. Bauliche Inszenierung und literarische Stilisierung lokaler Eliten auf der Iberischen Halbinsel*. Hamburgo, pp. 59-78.
- ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R., 2007: «Grafitos cerámicos de Segobriga (1997-2006)», *Lucentum* 26, pp. 127-171.
- ABASCAL, J. M.; CEBRIÁN, R. y CANO, T., 2000: «Antefijas romanas de Segobriga (Hispania Citerior)», *Anales de Prehistoria y Arqueología* [Murcia] 16, 2000, pp. 121-131.
- ABASCAL, J. M.; CEBRIÁN, R. y RIQUELME, T., 2000: «Retucenus Elocum, Turanus, Antirus y la producción de tegulae en Segobriga», *Anales de Prehistoria y Arqueología* [Murcia] 16, pp. 187-197.
- ALFÖLDY, G., 1987: *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene. Ein Testfall für die Romanisierung*. Heidelberg.
- ALMAGRO BASCH, M., 1983: *Segobriga I. Los textos de la antigüedad sobre Segobriga y las discusiones acerca de la situación geográfica de aquella ciudad. Excavaciones Arqueológicas en España* 123. Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M., 1986: *Segobriga (Ciudad celtibérica y romana). Guía de las excavaciones y Museo*. Edición puesta al día por M. Almagro Gorbea. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. y ABASCAL, J. M., 1999: *Segobriga y su conjunto arqueológico*. Madrid.
- BAILEY, D. M., 1965: Lamps in the Victoria and Albert Museum, *Opuscula Atheniensia* 6, pp. 1-83.
- BAILEY, D. M., 1980: *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, vol. II. *Roman Lamps made in Italy*. London.
- BALIL, A., 1968: Marcas de ceramista en lucernas romanas halladas en España, *AEspA* 41, n.º 117-118, pp. 158-178.
- BALIL, A., 1969: *Estudios sobre lucernas romanas I (Studia Archaeologica 2)*. Santiago de Compostela.
- BALIL, A., 1983: Lucernas romanas de la necrópolis de Palencia con marca de ceramista, *Tello Téllez* 48, pp. 299-308.
- BALIL, A., 1984: Estudios sobre lucernas romanas IV, *BSEAA* 50, pp. 190-195.
- BERGÈS, M., 1963: Un lote de lucernas ingresado en el Museo Arqueológico de Barcelona, *Ampurias* 25, pp. 234-236.
- BERGÈS, G., 1989: *Les lampes de Montans (Tarn). Une production céramique des Ier. et IIe. s. ap. J.-C. Modes de fabrication, typologie et chronologie*. Paris.
- BERNAL, D., 1993: *Lucernae Tarraconenses: las lámparas romanas del Museu Nacional Arqueològic y del Museu i Necròpolis Paleocristians, ButllArq.* Tarra-gona, época V, n.º 15, pp. 59-298.
- BONELLO LAI, M., 1997: «La gens Pullaiana», en Khanoussi, M. y Mastino, A. (eds.), *Uchi Maius I*. Sassari, pp. 245-281.
- BONNET, J., 1988: *Lampes céramiques signées. Définition critique d'ateliers du Haut-Empire*. Paris.
- BUSSIÈRE, J., 2000: *Lampes antiques d'Algérie*. Montagnac.
- CARTON, R., 1903: Le domaine des Pullaiani, *RTrip* 1, pp. 177-191.
- CASAS, J. y SOLER, V., 2006: *Llánties romanes d'Empúries. Materials augustals i alto-imperials*. Girona.
- CEBRIÁN, R., 2006: Los entalles de Segobriga y su territorio, *AEspA* 79, pp. 259-270.
- CORZO, R., 1982: Un taller de ceramista en la bahía de Cádiz. Gaius Iunius Dracus, *Homenaje a Sáez de Buruaga*. Badajoz, pp. 389-395.
- DENEAUVE, J., 1974: *Lampes de Carthage*. Paris.
- DOMERGUE, CL., 1966: Un envoi de lampes du poitier Caius Clodius, *MCV* 2, pp. 5-40.
- DOMERGUE, CL., 1968: Un envoi de lampes du poitier Caius Clodius. Note complémentaire, *MCV* 4, pp. 391-392.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; SELDAS, I. y CABALLERO, A., 1987: Lucernas romanas de La Bienvenida (Ciudad Real), *Oretum* 3, pp. 263-290.
- GUALANDI, M.^a C., 1986: *Lucerne antiche del Trentino*. Trento.
- LUZÓN, J. M.^a, 1967: Lucernas mineras de Riotinto, *AEspA* 40, n.º 115-116, pp. 138-150.

MERCANDO, L., 1965: Falerone (Ascoli Piceno). Rinvenimento di tombe romane, *Not.Scavi*, ser. 8, vol. 19, pp. 252-273.

MERCANDO, L., 1970: Lucerna, en *Enciclopedia dell'arte antica. Supplementum*. Roma, pp. 419-442.

MORILLO, A., 1999: *Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*. Montagnac.

PALANQUES, M.^a L., 1992: *Las lucernas de Pollentia*. Palma de Mallorca.

PAVOLINI, C., 1976-1977: Una produzione italica di lucerne: le Vogelkopflampen ad ansa trasversale, *BCAR* 85, pp. 45-134.

PFLAUM, H. G., 1970: La romanisation de l'ancien territoire de la Carthage punique à la lumière des découvertes épigraphiques récentes, *AntAfr* 4, pp. 75-117.

PONSICH, M., 1961: *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétania Tingitane*. Rabat.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G., 2002: *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte romano (Mérida). Monografías emeritenses 7*. Madrid.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G., 2005: *Lucernas (Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades)*. Madrid.

SANFELIÚ, D. y CEBRIÁN, R., 2006: Un taller de terra sigillata en Segóbriga (Saelices, Cuenca), *Lucentum* 25, pp. 159-175.

SOLIN, H., 1982: *Die griechischen Personennamen in Rom I-III*. Berlin-New York.